

Le LAC MAJEUR ?

Des montagnes, des vallées, des vignobles... et de l'eau !

Communiqué de presse

Berlin, le 24 septembre 2009



Trésors artistiques des Îles Borromées, Lac Majeur

Les galeries de l'Isola Bella et la salle d'astronomie de la Rocca d'Angera

Depuis déjà un an, la galerie de tableaux et la salle du trône du Palazzo de l'Isola Bella, l'une des Îles Borromées, sont à nouveau ouvertes au public, et il est maintenant possible d'admirer aussi la « Salle du Pèlerin » et les quatre salles d'accès à la « Galleria dei quadri ». De même, après une longue période de restauration, le piano à queue connu sous le nom de « piano Berthier » est à nouveau exposé dans l'une des salles du Palais.

C'est la Salle du Pèlerin que l'on visite en premier, après avoir gravi le perron du Palais. Baptisée d'après le grand tableau de Peeter Snijers (1681-1752) qui frappe le spectateur dès son entrée, elle présente aussi sur la droite six représentations de paysages (1615 – 1620) du peintre flamand Maler Josse de Momper (1564-1635) et, en face, des tableaux du peintre véronais Alessandro Turchi (1578-1649) dont la « Parabole du fils perdu ».

La découverte se poursuit à travers quatre petites chambres menant à la « Galleria dei Quadri ». Les tableaux y sont ordonnés à la manière d'une mosaïque, selon une mode appréciée dans les demeures aristocratiques à l'époque baroque. La première chambre abrite des œuvres de Gaspar Van Wittel (1653-1736), de Jan Frans Van Bloemen (1662 - 1749) et de Joseph Roos (1726 – 1805). La deuxième est ornée des tableaux d'un peintre particulièrement apprécié de la famille Borromée, Francesco Londonio. De nombreuses natures mortes et compositions florales de Giovanni Saglier, lui aussi peintre lombard, sont exposées dans la troisième chambre. Enfin, la quatrième et dernière chambre abrite deux œuvres exceptionnelles d'Adrien Manglard (1695-1760).

Après la visite des îles Borromées et revenu sur la terre ferme, un crochet vers la rive est du Lac Majeur s'impose, plus précisément vers Angera. La Rocca d'Angera, forteresse perchée en haut d'une falaise, est le véritable symbole de cette petite ville portuaire. La salle de justice, baptisée aussi « Sala dell'Astronomia », mérite que l'on y fasse un détour. Elle doit son surnom à un artiste inconnu qui la décora de fresques en 1277. Celles-ci constituent l'une des représentations de l'univers les plus complètes que l'on ait hérité du Moyen-Âge. Elles illustrent également des événements historiques de la vie d'Ottone Visconti, mis en relation avec les différentes planètes et signes du zodiaque. Les inscriptions apposées sont un commentaire datant de 1271 (environ) emprunté au De Sphaera del Sacrobosco par Roberto Anglico.

Votre contact pour la presse :

MAGGIONI Tourist Marketing

Mme Isabelle Bauge
Dietrich-Bonhoeffer-Str. 3
10407 Berlin Allemagne
Tél. : 0049 (0)30 44044398
Fax : 0049 (0)30 42088582
i.bauge@maggioni-tm.de
www.maggioni-tm.de

